

Código Coleção: 0920L18601	Componente: Gênero: poema
-----------------------------------	----------------------------------

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra avaliada, intitulada "Fio de lua e Raio de Sol", das autoras Patrícia Sanchez de Arias e Roseana Murray, apresenta uma coletânea de poemas que se estrutura sob as visões poéticas relacionadas à noite e ao dia. A partir deste argumento central, cada autora, responsável por um destes momentos do dia, produziu seus textos relacionando seres, objetos e situações à claridade da luz ou à escuridão da noite. Seja numa postura contemplativa, seja numa relação de complementaridade, os elementos associados têm sua existência intrinsecamente ligada ao claro ou ao escuro. O que poderia ser precocemente caracterizado como uma postura barroca diante da realidade antitética criada, logo se desfaz quando se observa que, tanto a claridade quanto a escuridão guardam belezas igualmente especiais. Dessa maneira, estes momentos do dia não são vistos como opostos, mas como distintos. Destinado a leitores na fase final do primeiro segmento do ensino fundamental, a obra se mostra adequada a essa faixa, pois apresenta uma estrutura que estimula a análise e a criatividade interpretativa. As belas ilustrações de Regina Rennó ajudam o público infantil a embarcar no universo lúdico da poesia. Há uma breve apresentação sobre como o projeto teve início e então o livro se divide em duas partes, sendo a primeira com poemas sobre a lua e a segunda com poemas sobre o sol. Ao final da segunda parte há ainda um texto informativo sobre o livro, as autoras e a ilustradora. O projeto gráfico é rico e de fácil legibilidade, o texto é simples e adequado à faixa etária a que se destina a obra.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquito: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem do texto se utiliza de um vocabulário rico, diverso, que explora múltiplos recursos linguísticos, não se mostrando restrito a termos cotidianos ou meramente referenciais. A linguagem poética se aplica integralmente na obra, permitindo uma construção de múltiplos sentidos, motivados pela interpretação do leitor, como se pode ver na página 34: "Quando o sol mergulha, vermelho barco no mar, o que será que a água faz? Apaga suas labaredas? Esconde o sol numa gruta?" Os poemas que compõem a obra se utilizam de diversos recursos conotativos da linguagem, explorando com relevância figuras como: metáforas: "Quando o sol mergulha, / vermelho barco no mar, / o que será que a água faz?"(p. 34); comparações: "As estrelinhas-do-mar / brilham como estrelas do céu." (p. 13); antíteses: "Em dias nublados / carrego no bolso / como vela de barco / um raio de sol, um fio de lua..."(p. 36); prosopopeias: "A menina lua tem os olhos grandes / e os pés pequenos / que caminham na ponta / pelo fio dos sonhos."(p.18) e hipérboles - "O gato na porta / é sentinela/ dos mil sonhos / que deixo escapar."(p. 12), demonstrando claramente o caráter polissêmico da linguagem empregada, completamente adequada ao caráter poético da obra. O texto se mostra isento de clichês que caracterizem decisivamente a compreensão geral dos poemas. A interpretação não-linear do conteúdo da obra favorece a inexistência da construção de clichês e lugares-comuns, como se pode ver na página 31: "Misture bem na peneira do céu, como se misturam sal e açúcar." O texto apresenta uma significativa linguagem polissêmica, que permite ao professor uma abordagem ativa junto ao aluno sobre as diversas possibilidades de interpretação de textos e expressões. A riqueza vocabular do texto garante um interessante terreno de discussão acerca da linguagem, como se vê no trecho da página 16, "Uma lua branca se balança / nas tuas pestanas/ e estrelinhas azuis / se penduram / no teu travesseiro." O texto verbal da obra atende adequadamente ao gênero poético e as convenções do gênero, permitindo que os alunos ampliem sua compreensão acerca do fazer poético, bem como da exploração dos recursos polissêmicos. Pode-se perceber que o texto verbal está escrito de acordo com o gênero poema, por exemplo, na página 18: "Quando calça os sapatos seus pés parecem duas barcas e se movem docemente sobre o espelho de água." e na página 19: "O golfinho já é quase ave já sabe planar, feito cometa de prata sulcando o mar." A obra se mostra totalmente isenta de quaisquer apologias que possam incitar preconceitos ou comportamentos de ordem excludente, apresentando um conteúdo adequado às expectativas para a faixa etária a que se propõe, como se pode ver na página 18: " A menina lua queria ser bailarina e fazer uns sapatos com laços de algas marinhas." A obra se mostra completamente isenta de qualquer imagem ou construção que sugira a exploração de violência ou de morte, como mostra o trecho: "Canta o mar, baila a espuma e os golfinhos beijam a lua." Por fim, a obra apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, de acordo com a faixa etária de alunos do 4º e 5º anos: "Crescer feito a maré para fora e para dentro, sem deixar de ser menina brilhando no firmamento." (p.7). O poema "Circo dos sonhos", da página 21, também é um bom exemplo de adequação vocabular.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com	

vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
As ilustrações que compõem a obra se mostram totalmente integradas ao texto verbal apresentado, construindo um significativo cenário poético ao leitor, a partir de uma mistura técnicas como a aquarela e o desenho à mão, contribuindo para a experiência estética do leitor, conforme exemplo da página 28: "Da janela eu vejo: Um cavalo mastiga o sol, engole a luz, inaugura a manhã." A tonalidade das páginas se altera, conforme faz referências à claridade da luz do dia, à escuridão da noite ou à chuva e à presença de um arco-íris. As imagens se mostram, portanto, variadas, sobre diversos aspectos, tais como claridade e escuridão (p. 06 e 07), volume (p. 20), brilho (p. 32), combinação de cores de um arco-íris (p. 30), entre outros recursos utilizados. A texto visual valoriza o texto verbal e harmoniza o tom poético da obra, ao mesmo tempo em que promove uma experiência estético-literário por si próprio, sugerindo múltiplos sentidos e favorecendo a imaginação do jovem leitor. A ilustração da página 19, em que a lua aparece estampada com uma menina bailarina, com leveza e a elegância, é um exemplo do imaginário construído pelo texto visual. Por fim, o texto visual está isento de apologias a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, conforme se pode ver na página 12: "Olha para eles de cima, olha para eles por trás e se não são verdadeiros não podem passar.". Também está isento de incentivos à violência, conforme mostra a página 9: "Apago pouco a pouco a luz e escondida entre as nuvens me aninho no céu azul."	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
Os temas apresentados pela obra - o mundo natural e social - apresentam completa relevância com o público a que se destina, permitindo a ampliação destes eixos temáticos, com uma abordagem poética que envolve beleza, sensibilidade e sonhos, como se pode ver na página 25: "Quando o sol se esconde de medo e parece que o céu vira mar e um raio atravessa a janela, ilumina a sala de jantar, é o Trumlin". O tratamento da temática da obra está isento de abordagens simplificadoras, superficiais e homogeneizantes, conforme se pode ver na página 24: "O sol tinge de dourado os primeiros sons da manhã: um galo cocoricó uma andorinha e uma rã." Também o tratamento do tema possibilita o confronto entre diferentes visões de mundo, conforme o exemplo da página 21: "O circo dos sonhos acaba de chegar com seu cacho de nuvens sobre a cidade." e está isento de abordagens que acentuem a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade, conforme o exemplo da página 10: "Foi embora a lua? E o sol se escondeu? Enfim, os textos poéticos possibilitam múltiplas leituras, permitindo ao leitor um panorama de perspectivas de mundo diversificadas, como a relacionada à lua (p.16), ao gato (p.12) e ao mar (p. 35). Por fim, o modo como os temas são apresentados ao leitor se mostra adequado, pois utiliza uma linguagem leve, com vocabulário apropriado à faixa etária proposta. A poesia tem a capacidade de oferecer uma leveza e uma sensibilidade que os tempos atuais nem sempre apresentam. Por isso, é sempre uma boa estratégia a adoção de textos poéticos, conforme o exemplo da página 19: "Um salto e outro e mais outro em espiral parece de longe um raio lunar.". A apresentação dos temas sob a forma poética contribui para a ampliação do repertório do aluno, pois demonstra uma maneira diferente de tratar dos assuntos abordados. Os poemas sobre os gatos nas páginas 12 e 33, mostram perfeitamente essa variação de perspectivas.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O projeto gráfico-editorial contém prefácio e apresentação que contextualiza brevemente autor e obra, conforme o trecho da página 3: "Apresentação. Conheci Patricia de Arias em Granada, Espanha, terra do poeta Lorca, em 1998. Sobrinha do meu marido Juan Arias, ela me mostrou seus lindos poemas. Mais tarde ela se casou com meu filho Guga Murray e me deu de presente o Luis, meu neto. Mas essa é outra história. Agora Patricia me apresenta sua série de poemas sobre a lua. Senti vontade de dialogar com a sua poesia e escrevi Raio de sol para conversar com o Fio de lua que traduzi para o português. Roseana Murray." O projeto gráfico editorial favorece a leitura, com uma boa disposição do texto nas páginas, ilustrações de qualidade, tamanho e tipo de letras legíveis, conforme o exemplo da página 35: "Com a água que sobrou da chuva e um raio de sol, invento um lago que brilha e no lago invento um barco e no barco um capitão e zarpo com o vento certo neste dia azul." A capa e contracapa da obra contribuem para a mobilização do interlocutor à leitura, com uma imagem na capa que parece uma obra de arte e uma apresentação poética da obra na contracapa: "Fio de lua & Raio de sol revela a beleza inexplicável que pode ter a luz da lua ou um raio de sol nas janelas das casas, no fundo do mar ou mesmo no casco lento de um solitário jabuti. O livro nos embarca num raio de sol e num fio de lua e nos leva delicadamente à poesia".	
Critérios eliminatórios	

A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra é literária, apresentando qualidade estética e possibilitando a fruição dos textos poéticos, como se pode ver no exemplo da página 8: "Sentada no horizonte até o amanhecer'voo pelos telhados'e pelo mar'em meu globo de ar.". Assim, a obra apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor, como se pode perceber no exemplo da página 15: "Canta o mar, baila a espuma e os golfinhos beijam a lua.". O livro está isento de erros crassos e de revisão, como se pode perceber no exemplo da página 19: "Agita sua cauda como asas do mar, brincando, brincando queria voar. Também não há apologias a preconceitos, moralismos e estereótipos, como se pode perceber no exemplo da página 21: "Pintados de purpurina passeiam os elefantes como atores orgulhosos de seu andar elegante.". A obra apresenta correspondência com a categoria e o gênero declarados no ato da inscrição, como se pode perceber no exemplo da página 21: "O circo dos sonhos entra pela minha janela e me canta bem baixinho que a manhã já chegou.". Apresenta correspondência também com o tema declarado no ato da inscrição, o mundo natural e social, como se pode perceber no exemplo da página 26: "Separo três raios de sol para pintar o meu quadro de amarelo: com um pincel espalho sobre a tela sua poeira dourada e logo vão surgindo girassóis, campos de trigo maduro, canários, uma arca antiga cheia de moedas de ouro. Meu quadro brilha como tesouro, é quase uma cantiga." O livro apresenta correspondência com o gênero literário declarado no ato da inscrição - o poema - como se pode perceber no exemplo da página 29: "No casco do jabuti o sol sorri aqui e ali: então o jabuti carrega sua casa, a sua memória, as flores que comeu pelo caminho, um fardo de carinho, o azul do céu, o sol no casco." Por fim, a obra apresenta prefácio e apresentação na contracapa que contextualiza brevemente autor e obra, conforme o trecho da página 3: "Apresentação. Conheci Patricia de Arias em Granada, Espanha, terra do poeta Lorca,'em 1998. Sobrinha do meu marido Juan'Arias, ela me mostrou seus lindos'poemas. Mais tarde ela se casou com meu'filho Guga Murray e me deu de presente o'Luis, meu neto. Mas essa é outra história.'Agora Patricia me apresenta sua série de poemas sobre a lua. Senti vontade de'dialogar com a sua poesia e escrevi Raio'de sol para conversar com o Fio de lua que traduzi para o português." e "Fio de lua & Raio de sol revela a beleza inexplicável que pode ter a luz da lua ou um raio de sol nas janelas das casas, no fundo do mar ou mesmo no casco lento de um solitário jabuti. O livro nos embarca num raio de sol e num fio de lua e nos leva delicadamente à poesia." (contracapa)	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Os itens supracitados não se aplicam, pois não foi fornecido material de apoio ao professor.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Os itens supracitados não se aplicam, pois não foi fornecido material de apoio ao professor.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Os itens supracitados não se aplicam, pois não foi fornecido material de apoio ao professor.	
Tutorial/vídeo-aula	

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Os itens supracitados não se aplicam, pois não foi fornecido material audiovisual ou videoaula para avaliação.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A obra avaliada, intitulada "Fio de lua e Raio de Sol", das autoras Patrícia Sanchez de Arias e Roseana Murray, apresenta uma coletânea de poemas que se estrutura sob as visões poéticas relacionadas à noite e ao dia. A partir desse argumento central, cada autora, responsável por um desses momentos do dia, produziu textos relacionando seres, objetos e situações à claridade da luz ou à escuridão da noite. Seja numa postura contemplativa, seja numa relação de complementaridade, os elementos associados têm sua existência intrinsecamente ligados ao claro ou ao escuro. O que poderia ser precocemente caracterizado como uma postura barroca diante da realidade antitética criada, logo se desfaz quando se observa que, tanto a claridade quanto a escuridão guardam belezas igualmente especiais. Dessa maneira, esses momentos do dia não são vistos como opostos, mas como distintos. Destinado a leitores na fase final do primeiro segmento do ensino fundamental, a obra se mostra adequada a essa faixa, pois apresenta uma estrutura que estimula a análise e a criatividade interpretativa. A linguagem do texto se utiliza de um vocabulário rico, diverso, que explora diferentes recursos linguísticos, não se mostrando restrito a termos cotidianos ou meramente referenciais. A linguagem poética se aplica integralmente na obra, permitindo uma construção de múltiplos sentidos, motivados pela interpretação do leitor. Os poemas que compõem a obra se utilizam de diversos recursos conotativos da linguagem, explorando com relevância figuras como: metáforas: "Quando o sol mergulha, / vermelho barco no mar, / o que será que a água faz?" (p. 34); comparações: "As estrelinhas-do-mar / brilham como estrelas do céu." (p. 13); antíteses: "Em dias nublados / carrego no bolso / como vela de barco / um raio de sol, um fio de lua..." (p. 36); prosopopeias: "A menina lua tem os olhos grandes / e os pés pequenos / que caminham na ponta / pelo fio dos sonhos." (p.18) e hipérboles - "O gato na porta / é sentinela/ dos mil sonhos / que deixo escapar." (p. 12). A sequência de figuras demonstra claramente o caráter polissêmico da linguagem empregada, completamente adequada ao caráter poético da obra. A obra apresenta uma significativa linguagem polissêmica, que permite ao professor uma abordagem ativa junto ao aluno, com diversas possibilidades de interpretação dos textos. A riqueza vocabular dos poemas garante um interessante terreno de discussão acerca da linguagem, como revela o trecho: "Uma lua branca se balança / nas tuas pestanas/ e estrelinhas azuis / se penduram / no teu travesseiro." (p.16). O texto verbal da obra atende adequadamente ao gênero poético a que se propõe, atingindo com correção os seus objetivos textuais. O texto apresenta um vocabulário plenamente compreensível para os jovens estudantes, contribuindo para o enriquecimento vocabular e para a aquisição de novas palavras ou expressões para o cotidiano discente. O poema "Circo dos sonhos" (p.21) é um exemplo dessa adequação vocabular. Sob o ponto de vista do texto visual, as ilustrações que compõem a obra se mostram totalmente integradas ao texto verbal, construindo um significativo cenário poético ao leitor e contribuindo para sua experiência estética. As imagens se mostram variadas sobre diversos aspectos visuais, como claridade e escuridão (p. 06 e 07), volume (p. 20), brilho (p. 32), combinação de cores (p. 30), entre outros recursos utilizados como a referência ao desenho manual e à aquarela. A aplicação dessas ilustrações, de formas e modos diferentes, com usos variados de tamanho e amplitude, valorizam o texto verbal e harmonizam o ambiente poético que pretende construir. Também ampliam as possibilidades de sentido do texto verbal, permitindo a ampliação de um imaginário pictórico e dinâmico, bastante relevante para leitores da faixa etária a que o livro se destina. A ilustração da página 19, em que a lua aparece estampada com uma menina bailarina, com leveza e elegância, é um exemplo do imaginário construído pelo texto visual. Quanto à temática da obra, o mundo natural e social, pode-se dizer que apresenta completa relevância com o público a que se destina, permitindo a ampliação desses eixos temáticos ao abordá-los com beleza e sensibilidade. O texto, de base poética, possibilita uma leitura múltipla de seus temas, permitindo ao leitor um panorama de perspectivas de mundo diversificadas, como em relação à lua (p.16), ao gato (p.12) e ao mar (p. 35). O modo como os temas são apresentados ao leitor se mostram adequados, pois utilizam uma linguagem leve, com vocabulário apropriado à faixa etária proposta. A poesia tem a capacidade de oferecer uma leveza e uma sensibilidade que os tempos atuais nem sempre apresentam. Por isso, é sempre uma boa estratégia a adoção de textos poéticos. A apresentação dos temas sob a forma poética contribui para a ampliação do repertório do aluno, pois demonstra uma maneira diferente de tratar dos assuntos abordados. Os poemas sobre os gatos (p. 12 e 33) exemplificam perfeitamente essa variação de perspectivas. Por fim, em termos de composição gráfica e editorial, a obra avaliada dispõe tanto de apresentação do autor e da obra, quanto de esclarecimentos posteriores à leitura, que embasam ainda mais o leitor acerca do contexto de produção do livro. As escolhas gráficas da obra, relacionadas às cores, tamanho da fonte, espaçamento e diagramação, atendem plenamente às expectativas, se mostrando adequadas ao público-alvo.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
Não há material do professor para ser avaliado.	

Assinado eletronicamente por **DANIELA MARIA SEGABINAZI**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 19/08/2018 18:53